

CURRÍCULO

JORGE PAIXÃO DA COSTA



Nascido em Lisboa em 1954, Jorge Paixão da Costa é realizador de cinema e televisão e professor universitário. Licenciou-se em Cinematografia pela Universidade de Estocolmo em 1982 e frequentou o Masters School of the European Film Academy, em Berlim, no ano de 1992. Em 2002, obteve o grau de Mestre em Ciências da Comunicação (Variante Audiovisual, Interatividade e Multimédia) na Universidade Nova de Lisboa.

Ao longo de uma carreira com quase quatro décadas já assinou mais de 30 obras, entre longas e curtas-metragens de ficção e documentário, séries de televisão, telefilmes e telenovelas. Para além de realizador e professor, é também argumentista.

A estreia nas longas-metragens aconteceu em 1991 com a adaptação do romance de Clara Pinto Correia *Adeus Princesa*, tendo vencido o Prémio do Público no Festival Internacional de Belfort (França) em 1992. Em 2007 assinou *O Mistério da Estrada de Sintra*, adaptado da obra de Eça de Queirós e Ramalho Ortigão. Em 2017 estreou *Jacinta*, filme que superou a marca dos 45 mil espectadores e que foi o segundo filme português mais visto do ano. Em 2018, em conjunto com Gonçalo Galvão Teles, realizou *Soldado Milhões* (do qual foi também argumentista), inspirado na vida do único soldado raso condecorado com a maior honra militar portuguesa.

Em televisão foi responsável por algumas das telenovelas e séries de televisão com as maiores audiências das últimas décadas. Realizou, entre outras, as telenovelas *Roseira Brava* e *Lusitana Paixão* e as séries *A Raia dos Medos*, *Ferreirinha* ou *Nome de Código: Sintra*. Em 2010 escreveu e realizou a minissérie *República* com a qual obteve uma audiência de praticamente 1 milhão de espectadores.

Desde 2002 que é professor e coordenador do Departamento de Cinema, Audiovisual e Comunicação Multimédia da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, tendo leccionado noutras universidades europeias. Entre 2008 e 2009, foi diretor da revista de cinema *Premiere*.

FILMOGRAFIA

Longas-metragens

2021 | MALUDA (telefilme)

2018 | *SOLDADO MILHÕES*

Coorealizado com Gonçalo Galvão Telles

(5 prémios Sofia para: melhor argumento original, efeitos especiais, decoração, montagem e som)

2017 | *JACINTA*

Prémio Melhor Atriz (Dalila Carmo) – Prémios *TV 7 Dias* 2017, Portugal

2007 | *O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA*

Adaptação da obra homónima de Eça de Queirós e Ramalho Ortigão

Prémio Melhor Ficção – Festival Internacional de Moscovo 2008, Rússia

Prémio de Melhor Ator (Ivo Canelas) – Globos de Ouro 2007, Portugal

1991 | *ADEUS PRINCESA*

Adaptação da obra literária homónima de Clara Pinto Correia

Prémio do Público – Festival Internacional de Belfort 1992, França

Curtas-metragens

2012 | *FRAGILE 1 e 2*

2008 | *A INVENÇÃO*

2000 | *4x4*

1992 | *LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS DE PRISÃO*

LE FANTÔME DU PALAIS

PIPO (Prémio Cairo de Prata – Festival Internacional do Filme Infantil e Juvenil do Cairo
1992, Egito)

1991 | *DETECTIM*

Documentários

2019 | *NÃO SEI DO QUE SE TRATA MAS NÃO CONCORDO*

2019 | *JAZZÉ DUARTE*

2016 | *A PONTE AOS 50*

2000 | *DEVOLVIDOS*

1998 | *FÉRIAS DE VERÃO*

SÉRGIO GODINHO NO RIVOLI

E DEPOIS DE ABRIL

1989 | *A MALDIÇÃO DE FILMAR*

1985 | *FISHERMAN IN SESIMBRA*

1980 | *TRANSPORTES PÚBLICOS*

Séries de televisão

2020/21 *A CRÓNICA DOS BONS MALANDROS*

2020 | *O ATENTADO*

2019 | *A ESPIA*

Nomeado para o Prix Europe

2018 | *SOLDADO MILHÕES*

Minissérie de 3 episódios estreada por ocasião do Armistício da I Guerra Mundial.
Market share de 13,1% (**597 mil espectadores**, recorde de audiências para a ficção nacional na RTP1 em 2018).

Nomeado para o Prix Europe

2015 | *À PORTA DA HISTÓRIA*

Série documental de 13 episódios sobre alguns dos portugueses que ficaram na
ombreira do reconhecimento

2010 | *REPÚBLICA*

Minissérie de dois episódios para a RTP1, por ocasião do Centenário da República.
23,8% de *market share* (**906 mil espectadores**)

2009 | *O QUE SE PASSOU FOI ISTO*

Série de humor para a RTP1.

2006 | *NOME DE CÓDIGO: SINTRA*

Versão audiovisual da longa-metragem *O Mistério da Estrada de Sintra*

Seleção Oficial do Festival Internacional de Televisão de Monte Carlo 2006, Mónaco

2005 | *AMORES E DESAMORES*

Adaptação de contos de autores portugueses contemporâneos

2004 | *A FERREIRINHA*

Série inspirada na vida de Dona Antónia Ferreira. Argumento de Francisco Moita Flores

2001 | *SOCIEDADE ANÓNIMA*

Seleção Oficial do Festival Internacional de Televisão de Veneza 2002, Itália

Representante português na edição de 2002 dos EMMY AWARDS, EUA

1999 | *A RAIA DOS MEDOS*

A Guerra Civil de Espanha vista do lado de cá da fronteira

1999 | *NÃO ÉS HOMEM NEM ÉS NADA*

Sitcom com argumento das Produções Fictícias

1996/97 | *POLÍCIAS*

Série de duas temporadas sobre uma brigada da Polícia Judiciária

Prémio *Nova Gente* para Melhor Série de Ficção 1997, Portugal

1990 | *MELHORES ANOS*

Uma das primeiras séries juvenis em Portugal. Participação de Alexandra Lencastre e Rogério Samora

Telenovelas

2002 | *LUSITANA PAIXÃO*

1995 | *ROSEIRA BRAVA*

1994 | *DESENCONTROS*

1993 | *NA PAZ DOS ANJOS*

Videoclipes

2003 | *MIL QUERUBINS*

2001 | *CLANDESTINO*

Argumentista

2020 | *CRÓNIA DOS BONS MALANDROS*

2017 | *SOLDADO MILHÕES* (ideia e argumento)

2016 | *A PONTE AOS 50* (ideia e argumento)

2012 | *FRAGILE* (ideia e argumento)

2010 | *REPÚBLICA* (ideia e argumento)

2007 | *O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA* (co-argumentista. Adaptação da obra homónima de Eça de Queirós e Ramalho Ortigão)

2001 | *SOCIEDADE ANÓNIMA* (coargumentista)

2000 | *DEVOLVIDOS*

2000 | *4X4* (argumento)

1998 | *FÉRIAS DE VERÃO* (coargumentista)

SÉRGIO GODINHO NO RIVOLI (argumento original)

E DEPOIS DE ABRIL (argumento original)

1997 | *ORA VIVA* (desenvolvimento e adaptação)

1996 | *THE LAST OF THE RED HOT LOVERS* (diálogos, adaptação e encenação)

1995 | *NA PAZ DOS ANJOS* (ideia e coargumento)

1993 | *SAIAS DE BALÃO* (adaptação)

1992 | *LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS DE PERDÃO* (argumento original)

LE FANTÔME DU PALAIS (argumento original)

PIPO (argumento original)

1991 | *ADEUS PRINCESA* (adaptação)

1989 | *SUPER PIPAS* (ideia e argumento)

DETECTIM (argumento original)

1988 | *ÀS SEIS O MAIS TARDAR* (diálogos e adaptação)

A MALDIÇÃO DE FILMAR (argumento original)

1985 | *FISHERMAN IN SESIMBRA* (argumento original)

ATIVIDADE PROFISSIONAL

2002 – Presente | Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Portugal)

Professor / coordenador do Departamento de Cinema, Audiovisual e Comunicação
Multimédia

2015-2016 E 2017-2018 | Universidade de Edimburgo (Escócia) e Tallinn (Estónia)

Professor convidado do Erasmus Mundi, Kinoeyes | KEM – The European Movie
Masters

2013 | Universidade de Turim (Itália)

Professor convidado do Programa Intensivo Erasmus intitulado “Media & TV Student’s
Training” em conjunto com as universidades de Mainz (Alemanha), Sófia (Bulgária), e
Harran (Turquia) e o Instituto Politécnico de Leiria (Portugal)

2009 | Escola de Cinema da Universidade de Budapeste (Hungria)

Professor no âmbito do programa Erasmus

2008 | Universidade Católica de Lisboa

Professor no curso de pós-graduação em Cinema e Televisão

2007-2008 | Dublin New Media Technology College (Irlanda) e Universidade de Santiago de
Compostela (Espanha)

Professor no “Projecto Prodigy”

1998 – Presente | Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Portugal)

Professor do departamento de Ciências da Comunicação e da Informação

1991 – 2008 | INA, Meios.com, Produções Fictícias e Associação Portuguesa de Guionistas,
Argumentistas e Dramaturgos

Professor, formador e monitor

PUBLICAÇÕES

Artigos

Damásio, Mj & Paixão, J. (2018), “Portuguese Soap Operas: Transnational dynamics of locally
produced drama”, paper presented to the International Conference “Transnational Television
Drama 2018”, 6-9 June 2018, Aarhus University, Denmark.

Damásio, Manuel & Paixão, Jorge, (2019), “Portuguese Soap Operas: a case study on the emergence of an original production culture”, *Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies*, 1–24, London: Sage. DOI: 10.1177/1749602019892463

Damásio, Manuel & Paixão, Jorge, (2019), “Portuguese Soap Operas: a genre at the crossroads”, *International Journal of Film and Media Arts*, Vol. 4, N°. 1 pp. 14-35. DOI: 10.24140/ijfma.v4.n1.02

Damásio, Manuel & Paixão, Jorge, (2018), “A telenovela como lugar de memória: a telenovela portuguesa como representação social”, *Revista Memorare - Dossier especial Televisão, Redes convergentes e o lugar da memória*, Vol. 5 n° 3

“Production and Consumption of the Portuguese Telenovelas: Specific Modes of Production as Indicators of Textual Differentiation”

ECREA, Lisboa, 2014

“A Narrativa Tradicional nos Conteúdos Televisivos de Ficção Face aos Novos Públicos”

8º Congresso LUSOCOM / 6º Congresso SOPCOM / 4º Congresso IBÉRICO

Lisboa, 14 Abril 2009

“Os Conteúdos Televisivos de Ficção Face aos Novos Públicos”

First Conference of the Spanish Research Communication Association (AE-IC)

Santiago de Compostela, Espanha, 30 janeiro de 2008

“Conteúdos Audiovisuais – Making Of de uma Perspetiva”

III Simpósio “Letras na Raia”, Asociación de Escritores en Lingua Galega

Pontevedra, Galiza, 23 novembro de 2008

“Realidade ou Ficção”

Revista de Comunicação e Linguagens

“Culturas populares e medias” – novembro de 2001

Lisboa, 30 pop, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, outubro de 2001

“A Telenovela : Genealogias, Discursos e Modos de Produção”

Imagens e Reflexões

Atas da 2ª Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia

Lisboa – Edições Universitárias Lusófonas, 2000

Anos 70: Distribuição e Exibição

Revista de Humanidades e Tecnologias

Os Universos da Comunicação

Lisboa – COFAC, 1999

Teses

Telenovela: História e Evolução do Modo de Produção – O Caso Português

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2002

Portugal Looks at Sweden (estudo qualitativo e quantitativo dos filmes suecos exibidos em Portugal na década de 70)

Universidade de Estocolmo (Suécia), 1982

Huis Clos (ensaio analítico sobre a peça de Jean Paul Sartre e a sua inserção no contexto geral da filosofia existencialista)

Universidade de Estocolmo, 1981

Bob Fosse – Producer, Director (estudo sobre a evolução do papel do realizador)

Universidade de Estocolmo, 1978

OUTRAS PARTICIPAÇÕES

2016 – Presente | RTP

Membro do Conselho de Opinião

2015 | National Film School of Dublin (Irlanda)

Participante no GEECT Symposium – “Teaching Production Design”

2015 | Universidade de Cinema e Televisão de Munique (Alemanha)

Participante na Annual CILECT Conference – “Teaching Student Directors to Work With Actors”

2000 – 2003; 2011 – Presente | Sociedade Portuguesa de Autores (SPA)

Membro da direção

2000 – 2011 | Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

Membro da Comissão de Organização da Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia (participante e moderador em vários debates)

Lisboa, maio de 2021