

# DEZ TELEFILMES

telefilmes | 45-55 minutos | 2021



## Apresentação

**Contado por Mulheres** é a nova aposta audiovisual da Ukbar Filmes e da RTP1, em co-produção com a Krakow Film Klaster (Polónia). Dez telefilmes que chegam ao horário nobre da RTP1 no último trimestre de 2021. Rodados entre abril e agosto deste ano em diversos locais da região Centro, com o apoio das respetivas Câmaras Municipais e candidato ao Fundo do Turismo e do Cinema.

Neste projeto desafiámos dez realizadoras de várias gerações, que possuem um forte sentido narrativo, com uma grande experiência ora na representação ora na publicidade, e que têm merecido grande reconhecimento a nível nacional e internacional em várias áreas. Uma ação inédita no audiovisual português.

### Porquê 10 histórias?

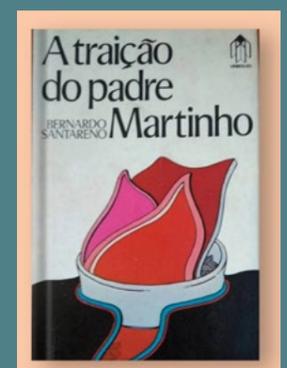
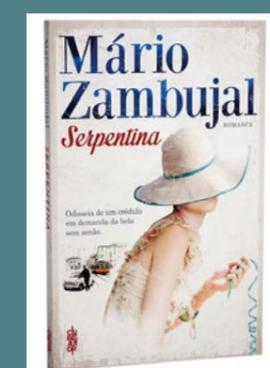
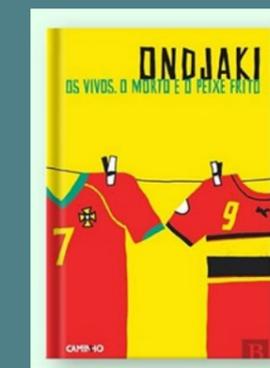
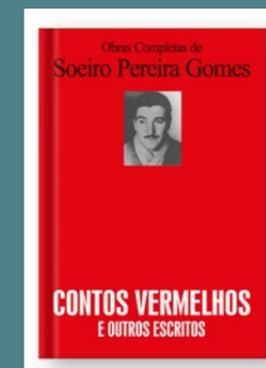
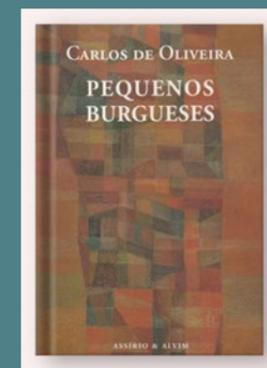
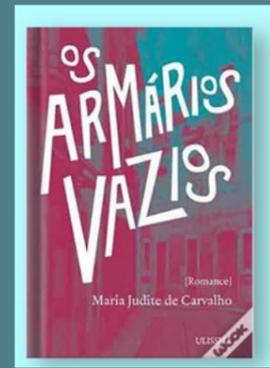
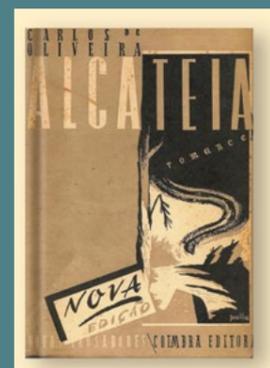
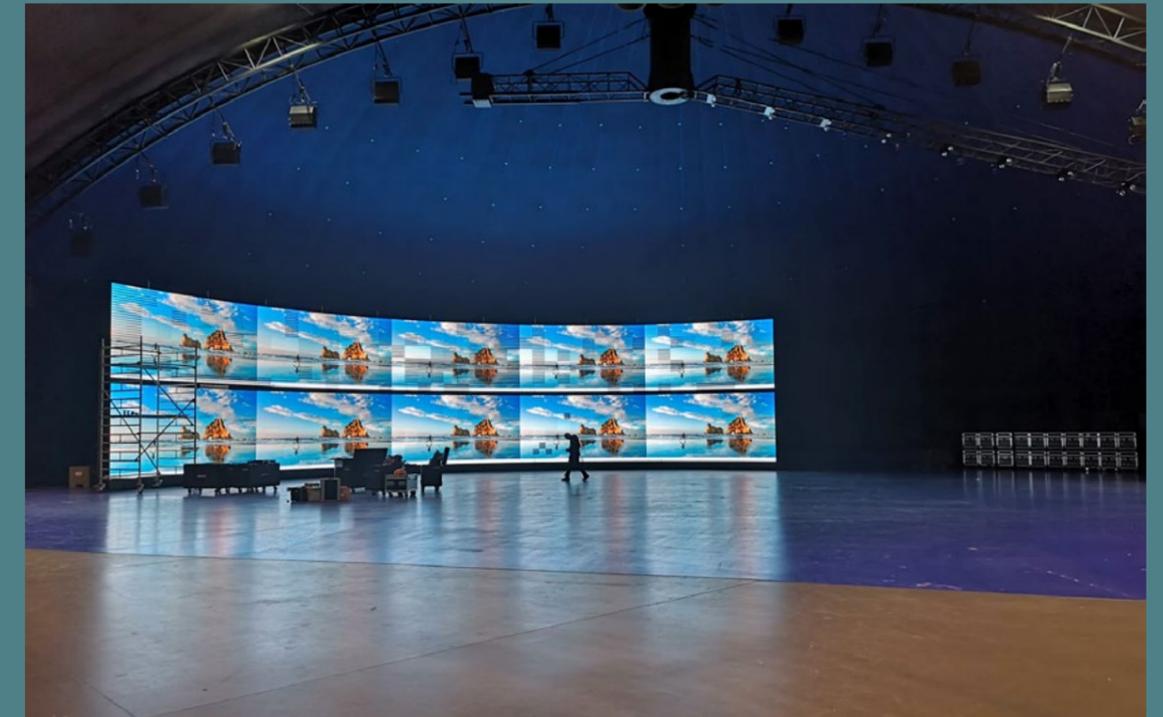
Ir aos calabouços da censura do Estado Novo e devolver ao grande público a força de Soeiro Pereira Gomes, Maria Archer, Bernardo Santareno, Carlos Oliveira até aos desafios dos nossos dias com Maria Judite de Carvalho, Teolinda Gersão, Ondjaki, Mário Zambujal e Mário de Carvalho. Contado por Mulheres é uma aposta em boas histórias, dos melhores autores portugueses procurando fazer chorar, rir, sentir dramas de épocas ou ir até aos sensíveis desafios morais da atualidade. Mas acima de tudo entreter com personagens inspiradoras.

### Porquê 10 realizadoras?

Trazemos a frescura de dez realizadoras de reconhecido talento e de diferentes gerações, aliada à sua experiência nas áreas do cinema, teatro, dança ou publicidade. Este é um projeto que visa enriquecer o mercado com obras audiovisuais dinâmicos, entretidos, e, igualmente, colmatar uma assimetria no acesso das mulheres realizadoras ao meio audiovisual, o que tem vindo a ser sido corrigido a nível europeu. Assim, todo este projeto, além de ser empreendedor por permitir novas qualificações e um mercado de trabalho inclusivo, é também uma ação inovadora e que constitui algo nunca feito em Portugal.

### Porquê 10 telefilmes?

Apostamos em dez telefilmes pela inovação. A reconstituição histórica, com um grande valor de produção, vai ser alvo de uma aposta em câmaras 4K e, com o recurso à nova tecnologia de *targeting* na construção dos efeitos digitais, na criação de cenários inteiramente digitais. Aqui vão ser utilizadas técnicas de produção digital, onde a perspetiva criará ambientes mais ricos (*production value*) e assim com mais possibilidade de serem exploráveis em grandes territórios e/ou em plataformas de *streaming* internacionais. A parceria com a Krakow Film Klaster vai permitir a utilização de técnicas de produção digital, ainda inéditas em Portugal, tal como o acesso a um mercado de 80 milhões de pessoas, aumentando a notoriedade de Portugal neste território e projetando-o como um destino a visitar e a investir.



### Porquê o Centro de Portugal?

Antes da história, antes dos personagens, há que criar um universo. Uma espécie de “mundo”, inventado ou reinventado, onde as personagens vivem. Este espaço, rico em detalhes, tradições, ditos, cantares, máscaras, cria uma densidade narrativa às nossas personagens. Assim, quando escolhemos espaços, procuramos essa camada a mais. Na região Centro encontramos a diversidade histórica, cultural e paisagística que os telefilmes precisam. São dez espaços visuais que nos levam a uma panóplia de universos emocionais.

**10 livros, 10 realizadoras, 10 telefilmes, 10 espaços.  
Um mesmo universo.**



## ANABELA MOREIRA



**Há-de Haver uma Lei**  
inspirado na obra  
de **Maria Archer**  
adaptado por **Manuel do Ó Pereira**

Atriz de teatro e cinema, consolida anos de experiência na área e tem vindo a aperfeiçoar vários métodos para chegar às personagens.

## ANA CUNHA



**A Traição do Padre Martinho**  
inspirado na obra  
de **Bernardo Santareno**  
adaptado por **Cláudia Clemente**

Atriz e realizadora, com um forte percurso profissional pela fotografia, produção e direção de casting.

## CRISTINA CARVALHAL



**Os Armários Vazios**  
inspirado na obra  
de **Maria Judite de Carvalho**  
adaptado por **Marta Pais Lopes**

Atriz e encenadora, é um dos grandes talentos portugueses na construção de personagens cativantes.

## DANIELA RUAH



**Os Vivos, o Morto e o Peixe Frito**  
inspirado na obra  
de **Ondjaki**  
adaptado por **José Pinto Carneiro**

Atriz com forte presença no audiovisual português e americano. Vive em L.A. e deu o seu primeiro passo na realização no episódio de NCIS: L.A.

## DIANA ANTUNES



**O Pio dos Mochos**  
inspirado na obra  
*Contos Vermelhos*, de **Soeiro Pereira Gomes**  
adaptado por **Raquel Palermo**

Realizadora com forte experiência na publicidade, traz-nos um olhar contemporâneo inspirado no movimento, de onde é origem a sua formação: a dança.

## FABIANA TAVARES



**Quando o Diabo Reza**  
inspirado na obra  
**de Mário de Carvalho**  
adaptado por **Vasco Monteiro**

Realizadora com forte experiência na publicidade que traz o seu olhar contemporâneo para dentro do ecrã.

## LAURA SEIXAS



**Serpentina**  
inspirado na obra  
**de Mário Zambujal**  
adaptado por **Rui Vilhena,**  
**João Duarte Silva e Vinicius Dias**

Realizadora, vive em Londres, está atualmente a trabalhar com a BBC numa Webseries.

## MARIA JOÃO LUÍS



**A Hora dos Lobos**  
inspirado na obra  
**Alcateia, de Carlos de Oliveira**  
adaptado por **Mário Cunha**

Encenadora, atriz e diretora de atores, é conhecida pelos seus trabalhos de cinema e televisão a nível nacional.

## RITA BARBOSA



**Jogos de Enganos**  
inspirado na obra  
**Pequenos Burgueses, de Carlos de Oliveira**  
adaptado por **Martim Baginha Cardoso**

Uma das mais consolidadas realizadoras de publicidade portuguesa, artista visual e cenógrafa. Reúne vários mundos.

## SOFIA TEIXEIRA GOMES



**Vizinhas**  
adaptado do conto **Vizinhas**  
**de Teolinda Gersão**  
adaptado por **Ana Brito e Cunha e Valéria Carvalho**

Depois de viver no Brasil e em Espanha, volta a Portugal depois de uma forte experiência na anotação e produção.

«Dez telefilmes aspiracionais, onde a coragem irá prevalecer em tramas de suspense, ação ou intriga. Uma viagem no tempo, ao longo do século XX, com dez histórias apelativas para o grande público, nacional e internacional, onde veremos um Portugal, tanto dramático como cómico, quanto histórico e natural, mas sempre autêntico.

Contado por Mulheres é um programa audiovisual inédito de *empowerment* que permitirá fazer chegar dez talentosas profissionais ao mercado nacional e internacional, corrigindo um profundo desequilíbrio no mercado português e seguindo a tendência europeia.

Um dos pontos fortes do programa é o posterior acompanhamento das realizadoras na sua internacionalização com um personalizado *mentoring* internacional com ganhadoras de Óscares, Goyas e provenientes de séries da Netflix, Amazon e Disney+.»

**Pandora da Cunha Telles & Pablo Iraola**  
(Os produtores)



«Com o início da rodagem desta série de telefilmes, a RTP1 reforça a sua aposta na produção de conteúdos de ficção originais e de perfil internacional.

‘Contado por Mulheres’ é um projeto altamente diferenciado na televisão portuguesa: inovador no conceito – todos os telefilmes serão realizados por mulheres e, em vários casos, serão primeiras obras audiovisuais; arrojado na produção – todos os telefilmes serão rodados em localizações diferentes da região centro do país, muitos deles em zonas do interior; e ambicioso num objetivo cultural relevante – passar a um formato televisivo e cinematográfico, dez textos de autores portugueses do séc. XX, criando um património audiovisual para o futuro.

Este projeto distingue a RTP1 enquanto principal motor da produção de ficção portuguesa de qualidade para televisão, permitindo envolver uma equipa criativa e de produção de mais de uma centena de pessoas – mesmo num momento adverso como o que vivemos.»

**José Fragoso**  
(Diretor de Programas)

